

RIHANNA

👤 Robyn Rihanna Fenty

📅 20.02.1988 📍 Saint Michael (Barbados)

Młoda wokalistka, odkrycie Jay-Z i zarazem pierwsza artystka, z którą podpisał on kontrakt po przejściu funkcji dyrektora labelu DEF JAM. W niespełna dwa lata od debiutu podbiła serca milionów fanów, zyskując również dziesiątki nagród i sławę, jakiej pozazdrościć jej mogła wokalistki będące na muzycznej scenie przez niewspółmiernie dłuższy okres.

Rihanna przysłała na świat na karaibskiej wyspie Barbados. Oryginalną urodę zawdzięcza pochodzącej z Gujany matce i wielorasowemu ojcu. Jest najstarsza z trójki dzieci w rodzinie Fenty. Od najmłodszych lat przysłała gwiazda śpiewała w różnych zespołach, jeszcze jako nastoletnia dziewczynka zaczęła również przygodę z modelingiem. W 2004 r. została miss szkoły, do której uczęszczała (COMBERMERE SCHOOL). Udzielała się również w wielu konkursach dla młodych talentów, wykonując najczęściej piosenkę „Hero” z repertuaru ➔ **Marii Carey**. Przełom nastąpił w 2005 r., gdy Rihanna dzięki protekcji swojego przyjaciela poznała producenta Evana Rogersa, współpracującego z takimi gwiazdami, jak Christina Aguilera, Kelly Clarkson czy Jessica Simpson. Zafascynowany umiejętnościami i urodą nastolatki Rogers wraz ze swoim muzycznym partnerem Carlem Sturkenem pomógł jej nagrać w Stanach Zjednoczonych profesjonalne demo, które wysłali do wszystkich liczących się wytwórni płytowych. Jako pierwszy odpowiedział Jay-Z, który bez wahania zaproponował Rihannie kontrakt w ISLAND DEF JAM MUSIC GROUP.

Już w sierpniu 2005 r., kilka tygodni po podpisaniu kontraktu, artystka wydała swój debiutancki album *Music of the Sun*. Utrzymany w letnim, wakacyjnym klimacie materiał r&b z domieszką dancehallu, popu i mainstreamowego rapu, okazał się hitem. Single „Pon De Replay” i „If It's Lovin' That You Want” trafiły na wysokie miejsca amerykańskiej i brytyjskiej listy BILLBOARDU, podbijając też szturmem klubowe parkiety. Recenzenci również docenili Rihannę, nawet pomimo braku wybitnego głosu i warsztatu wokalnego. Płyta *Music of the Sun* sprzedawała się w blisko dwumilionowym nakładzie, a dla artystki rozpoczął się okres wielkich triumfów na scenie urban r&b.



ESENCJONALNE NAGRANIA

RIHANNA

Umbrella (ft. Jay-Z)

Cokolwiek by mówić, będzie za mało. Poza tym co tu więcej dodawać? Wielki hit 2007 roku, jedna z najgorszych zwrotek w karierze Jay-Z, durny refren, ale jako całość komercyjna bomba o niesamowitej sile rażenia. Numer jeden na listach przebojów w USA, Anglii, Niemczech, Francji, Polsce, Włoszech, Belgii, Australii, Kanadzie, Kanadzie, Szwecji i... kilkudziesięciu innych krajach.

If It's Lovin' That You Want

Kawałek bardzo letni, przyjemny i relaksujący, ale wyróżnienie ze względu na klip. Jakoś przyjemniej patrzy się na uśmiechniętą, jeszcze dziewczęcą Rihannę, niż na tego wampa, którego z niej zrobiono na następnych teledyskach.

S.O.S.

Pierwszy billboardowy numer jeden w karierze Rihanny, a zarazem kawałek od którego późną wiosną i latem 2006 roku nie dało się uwolnić.

Miliony facetów na całym świecie chcieli ruszyć z pomocą wokalistce z Barbadosu, ale nie było to wcale potrzebne. Poradziła sobie w życiu doskonale.

Break It Off (ft. Sean Paul)

Sean Paul to król gościnnych udziałów, Rihanna to królowa singli. I choć nie udało im się tą wspólną kompozycją podbić świata, numeru słucha się z uśmiechem na ustach i trudno odmówić mu dużej dawki przyjemnej, muzycznej słodyczy.

Don't Stop the Music

Obok tego kawałka nie sposób przejść obojętnie. Albo się go pokocha, albo znienawidzi z miejsca. Odmówić mu mocy i komercyjnego potencjału absolutnie nie sposób. No i ta wstawka z jacksonowskiego „Mama say mamasa ma-makossa”, a wręcz mamma mia, co za hit!

Niespełna osiem miesięcy po wydaniu debiutanckiej płyty wokalistka przypomniwała się fanom nową płytą *A Girl Like Me*. Promujący to wydawnictwo singiel „S.O.S.” błyskawicznie odniósł oszałamiający sukces. Utwór został numerem jeden na listach m.in. w Stanach Zjednoczonych i Australii. Również trzy kolejne nagrania promocyjne „Unfaithful”, „We Ride” i „Break It Off” z Sean Paulem trafiły w gusta fanów, nic więc dziwnego, że *A Girl Like Me* osiągnęło sprzedaż porównywalną z debiutanckim krążkiem. Wydawnictwo zyskało też bardzo przyzwoite opinie krytyków, doceniających umiejętną ucieczkę artystki przed tzw. syndromem drugiej płyty.

Rok 2006 był dla Rihanny okresem niekończących się triumfów. Odebrała aż cztery statuetki podczas wręczenia nagród BILLBOARD MUSIC AWARDS, została uznana za najgorętszą kobietę roku w konkursie kanadyjskiej telewizji MUCH MUSIC, zgarnęła też nagrody MOBO, MTV EUROPEAN MUSIC AWARDS i TEEN CHOICE AWARDS. Ponadto podpisała kontrakty reklamowe z firmami NIKE, J.C. PENNEY, LG, CLINIQUE i COVERGIRLS COSMETICS.

Artystka w 2006 r. zaliczyła też filmowe debiuty, grając w filmie „Dziewczyny z drużyny 3” (oryg. „Bring It On: All or Nothing”, reż. Steve Rash, 2006, USA) oraz pojawiając się w mydlanej operze „All My Children”. Głośno mówiło się o jej rywalizacji z ➔ **Beyoncé** nie tylko o koronę królowej muzyki r&b, lecz również o względy narzeczonego tej drugiej, rapera Jay-Z.

Plotki o romansie między Rihanną i Jay-Z rozgorzały na dobre wraz z premierą trzeciego krążka artystki *Good Girl Gone Bad*. Pierwszym singlem z tego wydawnictwo był megahit 2007 roku „Umbrella”. Cała płyta była najlepszym, najbardziej dopracowanym dziełem w karierze Rihanny, co przełożyło się na sprzedaż rzędu blisko sześciu milionów sztuk na całym świecie. Wielkimi przebojami okazały się poza utworem „Umbrella” kawałki „Shut Up and Drive”, „Don’t Stop the Music” i „Hate That I Love You”.

Za materiał zgromadzony na *Good Girl Gone Bad* młodziutka wokalistka zebrała całą masę prestiżowych nagród. Tymi najbardziej wartościowymi były GRAMMY i AMERICAN MUSIC AWARD. Chcąc jeszcze bardziej zdyskontować sukces albumu, wytwórnia DEF JAM postanowiła w maju 2008 r. wydać reedycję krążka z kilkoma nowymi utworami. Nie minęły dwa miesiące od premiery *Good Girl Gone Bad: Reloaded*, a nowe kawałki „Disturbia” i „Take

a Bow” były wielkimi hitami, podkreślającymi pozycję Rihanny na scenie popowej.

2008 r. poza wielkimi triumfami na scenie muzycznej przyniósł też Rihannie spełnienie w życiu prywatnym. Urodziła wokalistka związała się z piosenkarzem r&b ➔ **Chisem Brownem**.

Niezwykle popularna piosenkarka z Barbadosu do tej pory dwa razy koncertowała w Polsce. O ile jej pierwszy koncert w sierpniu 2007 r. podczas krakowskiego COKE LIVE MUSIC FESTIVAL nie mógł usatysfakcjonować sympatyków (kontuzjowana artystka grała raptem 40 minut), o tyle występ wiosną 2008 r. na warszawskim TORWARZE okazał się pełnym sukcesem – zarówno artystycznym, jak i finansowym.

Andrzej Cała

Dyskografia:

Music of the Sun, 2005, Def Jam

A Girl Like Me, 2006, Def Jam

Good Girl Gone Bad, 2007, Def Jam

➔ www.rihannanow.com

TEDDY RILEY

† Edward Theodore Riley

📅 08.10.1967 📍 Nowy Jork (Nowy Jork, USA)

Producent i multiinstrumentalista, odpowiedzialny za stworzenie żywiołowego połączenia r&b i hip-hopu o nazwie new jack swing, które zdominowało amerykańskie listy przebojów na przełomie lat 80. i 90.

Riley już jako dwunastolatek nabierał wpraw produkcji muzycznej oraz gry na wielu instrumentach. W pierwszej połowie lat 80. tworzył w ramach projektu Kids at Work. Pod koniec dekady nawiązał współpracę z kilkoma relatywnie nieznanymi wokalistami, którym dostarczył mocno energetyczne, oparte na silnych partiach syntezatorów wybuchowe podkłady o olbrzymim potencjale tanecznym. Zawierające hiphopową rytmikę bity, do których podłożone były tradycyjne wokale r&b, były prawdziwym strzałem w dziesiątkę. Wyprodukowane przez Teddy’ego nagranie „Just Got Paid” z repertuaru gwiazdy jednego przeboju – Johnny’ego Kempa – w 1987 r. podbiło szczyt listy BILLBOARDU. Pulsujące, zmuszające do rzucenia się w wir tańca lub chociażby do kiwania głową podkłady Riley’a zaczęły się następnie pojawiać u takich wykonaw-