

## PRZEWODNIK PO LEKSYKONIE

Każdy pojedynczy biogram (hasło) danego artysty ma podobną budowę. Warto ją poznać przed rozpoczęciem lektury części leksykalnej. Poniżej znajdują się opisy najbardziej szczegółowych struktur biogramów, aczkolwiek nie przy wszystkich hasłach udało się skompletować pełne dane.

W przypadku artystów solowych:

Przykładowo:

### NAZWA/ PSEUDONIM

👤 Imię Nazwisko [jeśli różnią się od nazwy, pod jaką artysta oficjalnie występuje]

📅 Data urodzenia

📍 Miejsce urodzenia (miasto, kraj)

† Data zgonu

[wszystkie te dane stanowią tzw. lead]

Część zasadnicza z biografią.

Autor biogramu

Dyskografia:

Tytuł, rok, wytwórnia

Tytuł, rok, wytwórnia

(...) [chronologicznie]

Tytuł, razem z: Pseudonim, Pseudonim ..., jako Nazwa grupy, rok, wytwórnia [płyty nagrane z innymi artystami; przy kolejnych wspólnych płytach nagranych w takim samym składzie podana jest tylko nazwa grupy/ projektu]

Zobacz też ➡ [Nazwa](#) [odnośnik do biogramu macierzystej formacji]

👉 [www.stronartysty.com](#) [odnośnik do oficjalnej strony internetowej danego twórcy]

### CEE-LO

👤 Thomas DeCarlo Callaway

📅 30.05.1974

📍 Savannah (Georgia, USA)

Niezwykle charyzmatyczny artysta, który jako jeden z pierwszych twórców muzyki hip-hopowej połączył śpiew z rapowaniem, działając w ramach formacji Goodie Mob. W solowej twórczości odszedł w stronę muzyki r&b, soul i jazz, by z kolei przy okazji projektu Gnarls Barkley połączyć czarną muzykę z rockiem i popem.

(...)

Andrzej Cała

Dyskografia:

*Cee-Lo Green and His Perfect Imperfections*, 2002, Arista

*Cee-Lo Green... Is the Soul Machine*, 2004, Arista

*Soul Food*, razem z: Big Gipp, Khujo, T-Mo, jako Goodie Mob, 1995, LaFace

*Still Standing*, razem z: Goodie Mob, 1998, LaFace

(...)

👉 [www.myspace.com/ceelogreen](http://www.myspace.com/ceelogreen)

DUSZA  
RYTM  
CIAŁO

Uwaga! Należy bacznie prześledzić kolejność alfabetyczną przedstawiania haseł. W zdecydowanej większości haseł artystów solowych, występujących pod swoim prawdziwym nazwiskiem lub używających dwuczłonowych pseudonimów (np. Erykah Badu, Macy Gray, Alicia Keys), twórca widnieje pod pierwszą literą drugiego członu (odpowiednio „B”, „G” i „K”). Wyjątki: jeśli pseudonim zaczyna się przymiotnikiem (np. Left Eye – „L”), nazwą geograficzną (St Germain – „S”), przydomkiem typu „DJ” (DJ Spinna – „D”), „King” (King Britt – „K”), „Doctor/ Doc/ Dr.” (Dr. Dre – „D”), „Mr.” lub „Ms.” (Mr. V i Ms. Dynamite – „M”), to artysta widnieje pod pierwszą literą pierwszej części pseudonimu. Jeśli ma przedrostek „The”, jest pod pierwszą literą drugiej części ksywki (The Dream – „D”).

Strzałki (➡), wymienione w zasadniczych tekstach leksykalnych przed pseudonimami solistów bądź nazwami grup, odsyłają do osobnego biogramu danego twórcy/ zespołu.

W przypadku zespołów zmienia się przede wszystkim lead:

## NAZWA

- 👤 Skład założycielski
- 📅 Rok założenia
- 📍 Miejsce założenia

Część zasadnicza z biografią.

Autor biogramu

Dyskografia:

*Tytuł*, rok, wytwórnia

*Tytuł*, rok, wytwórnia

(...) [chronologicznie]

Zobacz też ➡ [Artysta](#) [odnośnik do osobnych biogramów poszczególnych członków formacji]

👉 [www.stronartysty.com](http://www.stronartysty.com) [odnośnik do oficjalnej strony internetowej danego twórcy]

Przykładowo:

## DESTINY'S CHILD

- 👤 Beyoncé, LeToya, LaTavia Roberson, Kelly Rowland
- 📅 1995
- 📍 Houston (Teksas, USA)

Żeńska formacja, która na dobre karierę rozpoczęła jako kwartet w drugiej połowie lat 90. Destiny's Child stały się w ciągu dekady najpopularniejszym zespołem świata, sprzedając wszystkie albumy w oszałamiającym nakładzie.

(...)

Andrzej Cała

Dyskografia:

*Destiny's Child*, 1998, Columbia

*The Writing's on the Wall*, 1999, Columbia

(...)

Zobacz też ➡ [Beyoncé](#), ➡ [LeToya](#), ➡ [Kelly Rowland](#), ➡ [Michelle Williams](#)

👉 [www.destinyschild.com](http://www.destinyschild.com)

Jeśli nazwa grupy zaczyna się na „T” (np. The Brand New Heavies, The Neptunes, The Temptations), formacja widnieje pod pierwszą literą drugiego członu nazwy (odpowiednio „B”, „N”, „T”).

Indeks wszystkich haseł i odnośników znajduje się na końcu leksykonu. Artyści, którzy posiadają własne biogramy, mają w nich wytłuszczone nazwy/ pseudonimy.

## ESENCJONALNE NAGRANIA

W przypadku artystów:

- których twórczość ma duże znaczenie dla gatunków r&b i soul,
- którzy odnieśli duży sukces komercyjny,
- którzy mają bardzo bogatą dyskografię.

Obok ich biogramów umieszczone są tabelki, w których autorzy zebrali subiektywne rankingi esencjonalnych nagrań ich autorstwa. Niekoniecznie muszą to być największe hity. Są to przede wszystkim utwory, które:

- najlepiej prezentują styl twórcy,
- reprezentują nurt w twórczości artysty, inny od podstawowego i najbardziej znanego,
- zapisały się z jakiegoś powodu w historii muzyki,
- wyróżniają się z dyskografii zapadającą w pamięci współpracą z innym artystą, słynnym klipem, okładką singla, lub np. ciekawą historią związaną z ich nagraniem.

Autorzy gorąco polecają Czytelnikom zapoznanie się z esencjonalnymi nagraniami tych wokalistek, wokalistów i grup, których twórczość jest dla nich istotna.

## LISTY ULUBIONYCH UTWORÓW

Autorzy leksykonu wspólnie z zaprzyjaźnionymi dziennikarzami, didżejami i artystami skompilowali subiektywne listy ulubionych kawałków r&b/ soul. Zamieszczone na stronach książki zestawienia można traktować jako rekomendacje najlepszych utworów tych gatunków od różnych autorytetów, zajmujących się zawodowo lub hobbystycznie czarnymi brzmieniami. Autorzy list ułożyli rankingi dziesięciu ulubionych nagrań w kategoriach:

- taneczne/ imprezowe – o przeznaczeniu przede wszystkim parkietowym, które wspaniale nadają się na imprezy i mają w sobie dużo tanecznej energii,
- sypialniane/ klimatyczne – czyli głównie utwory o atmosferze romantycznej, ubarwiającej chwile miłosnych uniesień, traktujące o miłości (i platonicznej, i tej z wykorzystaniem wszystkich zmysłów), zawierające w sobie duże dawki czystego pięknka.

Przy większości selekcji uwzględniono nagrania ze współczesnym r&b i soulem, czyli umownie te, które powstały w latach 1990-2008.

Dodatkowo można było przygotować także uzupełniające rankingi z klasycznymi utworami, czyli wydanymi przed 1990 r.

O ile przy doborze artystów, których profile znajdują się na stronach części leksykalnej, autorzy byli dość restrykcyjni w zawężeniu do reprezentowania w twórczości przede wszystkim r&b i soulu, o tyle przy kompilowaniu rankingów ulubionych kawałków granice gatunkowe zostały mocno poluzowane. Tym samym selekcjonerzy mogli wybierać także utwory na pograniczu r&b/ soulu oraz m.in. hip-hopu, jazzu, funku, reggae, afro-beatu, house'u i innych brzmień. Warunkiem było osadzenie kompozycji w tradycji czarnych brzmień i (nawet subtelne) czerpanie inspiracji z ich dorobku. Tym samym zostały stworzone bardzo zróżnicowane listy z atrakcyjnymi rekomendacjami, w których znalazło się miejsce na nagrania popularne i zupełnie nieznanne, stare i nowe, tradycyjne i eksperymentalne, oryginalne i remiksy... Autorzy zachęcają wszystkich fanów dobrej muzyki do stopniowego zapoznawania się z wybranymi utworami z rankingów – keep diggin'!!

## TOP 5

Wiele tekstów na stronach leksykonu (np. Esencjonalne nagrania) ma budowę opartą na pięciu częściach. Podobnie jest z rankingami Top 5, czyli subiektywnymi listami tematycznymi, związanymi z r&b i soulem. Są to mini eseje na temat m.in. najważniejszych dla gatunków wytwórni i nagród muzycznych, najlepszych płyt według wielu kategorii, a także np. największych upadków ze szczytu. Zestawienia dotyczą w większości współczesnej historii r&b i soulu, czyli w zawężeniu okresu 1990-2008. Autorem wszystkich tekstów Top 5 jest Andrzej Cała.